

CIAO LUCIO

PAROLE E MUSICA DI
LUCIO DALLA
ARRANGIAMENTO DI
ALBERTO MANDARINI

(1 - "L'ANNO CHE VERRA" - MEDIUM SWING ♩ = 118)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Vocalists:** IRIS (Soprano), ERIKA (Mezzo-Soprano), LAURA (Contralto), GABRIELE (Tenore). The vocal lines are mostly rests, with a melodic line for Gabriele Tenore starting in the 5th measure.
- Woodwinds:** GIANNI (Sax Contralto 1 & Flauto), DIEGO (Sax Contralto 2 & Clarinetto in Bb), DIEGO (Sax Tenore 1 & Flauto), LUCA (Sax Tenore 2 & Clarinetto in Bb), MARCO (Sax Baritono & Clarinetto Basso).
- Brass:** GIANPIERO (Tromba in Bb 1), CRISTIANO (Tromba in Bb 2), MAURO (Tromba in Bb 3), MICHELE (Tromba in Bb 4), MAURO (Trombone 1), ANGELO (Trombone 2), ALESSANDRA (Trombone 3), ALESSIO (Trombone Basso).
- Piano:** TIUJ (Pianoforte Rhodes Piano) and DAVIDE (Contrabbasso). The piano part includes a chord progression: Dm7, Gm7, Dm7, Bm7, Gm7, Em7, Dm7.
- Drums:** GIÒ (Batteria) with a 'Pump' section indicated.

The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f), articulation (accents), and performance instructions like 'Tromba 1 (8va)' and 'WALKING'.

S.

M.S.

A.

T.

Ca-ro-a-mi-co ti scri-vo co-si mi di-strag-go un po' e sic-co-me sei mol-to lon-ta-no più for-te ti scri-ve-rò.

A. SAX 1

A. SAX 2

T. SAX 1

T. SAX 2

B. SAX

B1 TPT. 1

B1 TPT. 2

B1 TPT. 3

B1 TPT. 4

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

BS. TBN.

KBD.

C.B.

DRUMS

8 9 10 11 12 13 14

S.

M.S.

A. Gabriele

T.

Da quan-do sei par-ti-to c'è u-na gros-sa no-vi-là, l'an-no vec-chio è fi-ni-to or-mai ma qual-co-

A. SAX 1

A. SAX 2

T. SAX 1

T. SAX 2

B. SAX

B♭ TPT. 1 CUP MUTE

B♭ TPT. 2 CUP MUTE

B♭ TPT. 3 CUP MUTE

B♭ TPT. 4 CUP MUTE

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

BS. TBN

KBD.

C.B.

DRUMS

Dm7 Gm7 A7 Dm7 Bm7 Em7

Dm7 Gm7 A7 Dm7 Bm7 Em7

Laura

S.

M.S.

A.

T.

A. SAX 1

A. SAX 2

T. SAX 1

T. SAX 2

B. SAX

B) TPT. 1

B) TPT. 2

B) TPT. 3

B) TPT. 4

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

BS. TBN

KBD.

C.B.

DRUMS

S.
por - te - rà u - na tra - sfor - ma - zio - ne e tut - ti quan - ti stia - mo già a - spet - tan - do.

M.S.
E si fa - rà l'a - - - - mo - re o -

A.
E si fa - rà l'a - - - - mo - re o -

T.
por - te - rà u - na tra - sfor - ma - zio - ne e tut - ti quan - ti stia - mo già a - spet - tan - do.

A. SAX 1

A. SAX 2

T. SAX 1

T. SAX 2

B. SAX

B \flat TPT. 1

B \flat TPT. 2

B \flat TPT. 3

B \flat TPT. 4

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

BS. TBN

KBD.

C.B.

DRUMS

Chord progression: C#m7, F#m7, B7, E#m7, G7, C#m7

Drum notation: *ritm*, *rall*

S. *Tromba 1 (8va)*

M.S. *Tromba 1 (8va)*
 gnu-no co-me___ gli va,___ an-che i pre-ti po-tran - no spo-sar - si ma sol - tan-to a u-na cer - ta g-tà.

A. *Tromba 1 (8va)*
 gnu-no co-me___ gli va,___ an-che i pre-ti po-tran - no spo-sar - si ma sol - tan-to a u-na cer - ta g-tà.

T. *Tromba 1 (8va)*

A. SAX 1

A. SAX 2

T. SAX 1

T. SAX 2

B. SAX

B \flat TPT. 1

B \flat TPT. 2

B \flat TPT. 3

B \flat TPT. 4

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

BS. TBN

KBD.

C.B.

DRUMS

BEATS *TRMS* *TRPS* *SNRS*

FILL

D7 G \sharp M7 G/ \sharp E \flat M7 A \flat M7 D7 G \sharp M7 G7sus4 G7(b9)

S.
Ve - di ca - ro a - mi - co co - sa ti scri - ve e ti di - co e co - me so - no con - ten - to

M.S.
Ve - di ca - ro a - mi - co co - sa ti scri - ve e ti di - co e co - me so - no con - ten - to

A.
Ve - di ca - ro a - mi - co co - sa ti scri - ve e ti di - co e co - me so - no con - ten - to

T.
Ve - di ca - ro a - mi - co co - sa ti scri - ve e ti di - co e co - me so - no con - ten - to

A. SAX 1

A. SAX 2

T. SAX 1

T. SAX 2

B. SAX

B \flat TPT. 1

B \flat TPT. 2

B \flat TPT. 3

B \flat TPT. 4

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

BS. TBN

KBD.

C.B.

DRUMS

Chord markings: D/C , $\text{B}\flat 7$

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, four vocal staves (Soprano, Mezzo-Soprano, Alto, Tenor) are shown with lyrics in Italian. Below them are staves for woodwinds (Alto Saxophones, Tenor Saxophones, Baritone Saxophone), brass (Trumpets 1-4, Trombones 1-3, Bass Trombone), Keyboard (KBD.), and Cymbals (C.B.). The drums part is at the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Vocal Lyrics:
S. di es - se - re qui in que - sto mo - men - to, ve - di, ve - di, ve - di, ve - di, ve - di ca - ro a - mi - co co - sa si de - ve in - ven - ta - re
M.S. di es - se - re qui in que - sto mo - men - to, ve - di, ve - di, ve - di, ve - di, ve - di ca - ro a - mi - co co - sa si de - ve in - ven - ta - re
A. di es - se - re qui in que - sto mo - men - to, ve - di, ve - di, ve - di, ve - di, ve - di ca - ro a - mi - co co - sa si de - ve in - ven - ta - re
T. di es - se - re qui in que - sto mo - men - to, ve - di, ve - di, ve - di, ve - di, ve - di ca - ro a - mi - co co - sa si de - ve in - ven - ta - re

Instrumental parts include:
A. SAX 1, A. SAX 2, T. SAX 1, T. SAX 2, B. SAX, B \flat TPT. 1, B \flat TPT. 2, B \flat TPT. 3, B \flat TPT. 4, TBN. 1, TBN. 2, TBN. 3, BS. TBN, KBD., C.B., and DRUMS.

S.
per po-ter ri-der-ci so - pra, per con-ti-nua-re a spe-ra - re.

M.S.
per po-ter ri-der-ci so - pra, per con-ti-nua-re a spe-ra - re.

A.
per po-ter ri-der-ci so - pra, per con-ti-nua-re a spe-ra - re.

T.
per po-ter ri-der-ci so - pra, per con-ti-nua-re a spe-ra - re. L'an-no che sta ar-ri - van - do

A. SAX 1

A. SAX 2

T. SAX 1

T. SAX 2

B. SAX

B♭ TPT. 1

B♭ TPT. 2

B♭ TPT. 3

B♭ TPT. 4

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

BS. TBN

KBD.

C.B.

DRUMS

8mi7 87 G#m7 Cm7

8mi7 87 G#m7 Cm7

S.

M.S.

A.

T.

tra un an- no pas- se - rà io mi sto pre- pa- ran - do è que - sta la no - vi - tà

A. SAX 1

A. SAX 2

T. SAX 1

T. SAX 2

B. SAX

B. TPT. 1

B. TPT. 2

B. TPT. 3

B. TPT. 4

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

BS. TBN

KBD.

D7 Gm7 Em7 Am7 D7 G acc2

C.B.

D7 Gm7 Em7 Am7 D7 G acc2

DRUMS

FILL

S.
M.S.
A.
T.

A. SAX 1
A. SAX 2
T. SAX 1
T. SAX 2
B. SAX
B. TPT. 1
B. TPT. 2
B. TPT. 3
B. TPT. 4
TBN. 1
TBN. 2
TBN. 3
BS. TBN

KBD.
C.B.

DRUMS

8^bu7 E^b7 8^bu7 E7(#9) A7(#9) D7(#9) G7(#9) C7(#9) E7(#9) E^bu7 D^bu7

(CILL) (Tutti) (CILL)

11 - "ANNA E MARCO" - BALLAD ♩ = 66

S.

M.S. **Tastiera**

A.

T.

FL. 1

B \flat CL. 1

FL. 2

B \flat CL. 2

BS. CL. 1

B \flat TPT. 1

B \flat TPT. 2

B \flat TPT. 3

B \flat TPT. 4

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

BS. TBN

RHODES PIANO

D \sharp 7

E \sharp 7/D

G \flat

A \sharp cc \flat

KBD.

C.B.

DRUMS

An-na co-me so-no tan - te, An-na per-ma-lo - sa, An-na bel-lo sguar - do, sguar-do che o-gni gior - no per -

S. *Erika*
0. _____ o. _____

M.S.
de qual-co - sa. Se chiu-de gli oc-chi lei lo sa, stel-la di pe - ri - fe - ri - a, An - na con le g - mi - che, An - na che vor - reb - be an - dar vi - a.

A. *Erika*
0. _____ o. _____

T. *Erika*
0. _____ o. _____

FL. 1

B \flat CL. 1

FL. 2

B \flat CL. 2

BS. CL. 1

B \flat TPT. 1

B \flat TPT. 2

B \flat TPT. 3

B \flat TPT. 4

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

BS. TBN

KBD.
Dm7 8m7 Em9/G A accol D accol Em7/D

C.B.
8m7 Em9/G A accol D accol Em7/D

DRUMS

S.

M.S.
Mar-co gros - se scar-pe e po-ca car-ne, Mar - co cuo-re in al-lar-me, con sua ma-dre u-na so-rel - la, po-ca vi - ta

A.

T.

FL. 1
FLAUTO

Bj CL. 1
CLARINETTO IN Bb

FL. 2
FLAUTO

Bj CL. 2
CLARINETTO IN Bb

BS. CL. 1
CLARINETTO BASSO

Bj TPT. 1

Bj TPT. 2
CUP MUTE

Bj TPT. 3
CUP MUTE

Bj TPT. 4
CUP MUTE

TBN. 1

TBN. 2
CUP MUTE

TBN. 3
CUP MUTE

BS. TBN

KBD.
Dm7 A7sus4/D Dm7 E mi7/D G6 A accol

C.B.
Dm7 A7sus4/D Dm7 E mi7/D G6 A accol

DRUMS
BASS

S.
M.S.
A.
T.
FL. 1
B \flat CL. 1
FL. 2
B \flat CL. 2
BS. CL. 1
B \flat TPT. 1
B \flat TPT. 2
B \flat TPT. 3
B \flat TPT. 4
TBN. 1
TBN. 2
TBN. 3
BS. TBN
KBD.
C.B.
DRUMS

sem pre quel-la. Se chiu-de gli-go-chi lui lo sa, lu - po di pe - ni - fe - ri - a, Mar-co col bran - co, Mar-co che vor-reb-be-gn-dar vi -

Erika
Erika
Erika

Dm7 Bm7 Em9/G Accol

S. E la lu - na è u-na pal - la ed il cie - lo è un bi - liar-do. Quan-te stel - le nei flip - pers, so-no

M.S. a. E la lu - na è u-na pal - la ed il cie - lo è un bi - liar-do. Quan-te stel - le nei flip - pers, so-no

A. E la lu - na è u-na pal - la ed il cie - lo è un bi - liar-do. Quan-te stel - le nei flip - pers, so-no

T. E la lu - na è u-na pal - la ed il cie - lo è un bi - liar-do. Quan-te stel - le nei flip - pers, so-no

FL. 1

CL. 1

FL. 2

CL. 2

BS. CL. 1

B. TPT. 1

B. TPT. 2 Mute Off

B. TPT. 3 Mute Off

B. TPT. 4 Mute Off

TBN. 1

TBN. 2 Mute Off

TBN. 3 Mute Off

BS. TBN.

KBD. Daccol Em7/D A Em7 A

C.B. Daccol Em7/D A Em7 A

DRUMS (Fill)

S.
più di un mi - liar - do. non sa co - sa ____ fa - rà, cu - no che tro - va u - na mo - to si può an - da - re in cit - tà ____

M.S.
più di un mi - liar - do. Mar - co den - tro a un bar, ____ non sa co - sa ____ fa - rà, poi c'è qual - cu - no che tro - va u - na mo - to si può an - da - re in cit - tà ____

A.
più di un mi - liar - do. Mar - co den - tro a un bar, ____ non sa co - sa ____ fa - rà, poi c'è qual - cu - no che tro - va u - na mo - to si può an - da - re in cit - tà ____

T.
più di un mi - liar - do. non sa co - sa ____ fa - rà, cu - no che tro - va u - na mo - to si può an - da - re in cit - tà ____

FL. 1

B♭ CL. 1

FL. 2

B♭ CL. 2

BS. CL. 1

B♭ TPT. 1 (IN HAT) (MUTE OFF)

B♭ TPT. 2 (IN HAT) (MUTE OFF)

B♭ TPT. 3 (IN HAT) (MUTE OFF)

B♭ TPT. 4 (IN HAT) (MUTE OFF)

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

BS. TBN

KBD.
E mi7 G accol A 7sus4 E mi7 A accol D accol E mi7/D

C.B.
E mi7 G accol A 7sus4 A7 E mi7 A accol D accol E mi7/D

DRUMS
FILL

S.

M.S.
An-ge-vreb-be vo-lu-to mo-ri - re, Mar-co vo-le va-gan-dar-se-ne lon-ta-no, qual-cu-no li-ha vis-ti tor-na-re te-nen-do-si per ma-no...

A.

T.

FL. 1

B♭ CL. 1

FL. 2

B♭ CL. 2

BS. CL. 1

B♭ TPT. 1

B♭ TPT. 2

B♭ TPT. 3

B♭ TPT. 4

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

BS. TBN

KBD.

C.B.

DRUMS

Chord symbols: Dm7, A7sus4/D, Dacol, E mi7, E mi7/G, A7, Dacol, E mi7/D

ETERNAMENTE LUNGA...

ON CUE (1)

Score for various instruments including S., M.S., A., T., FL. 1, B♭ CL. 1, FL. 2, B♭ CL. 2, BS. CL. 1, B♭ TPT. 1-4, TBN. 1-3, BS. TBN., KBD., C.B., and DRUMS. The score includes musical notation, dynamics (e.g., *mf*, *pp*), and performance instructions such as **PIANOFORTE**, **(SOLO)**, and **(SOL)**. The key signature is D major and the time signature is 4/4.

ON CUE (2)

III "CARUSO" - RUBATO ♩ = 66 / 72

S. Qui do-ve il ma re luc-ci-ca e ti-ra for-te il ven-to, su-u-na vec-chia ter-raz-za da-van-ti al gol-fo di Sur-rien-to,

M.S. Qui do-ve il ma re luc-ci-ca e ti-ra for-te il ven-to, su-u-na vec-chia ter-raz-za da-van-ti al gol-fo di Sur-rien-to,

A. Qui do-ve il ma re luc-ci-ca e ti-ra for-te il ven-to, su-u-na vec-chia ter-raz-za da-van-ti al gol-fo di Sur-rien-to,

T. Qui do-ve il ma re luc-ci-ca e ti-ra for-te il ven-to, su-u-na vec-chia ter-raz-za da-van-ti al gol-fo di Sur-rien-to,

A. SAX 1 SAX CONTRALTO *mf*

A. SAX 2 SAX CONTRALTO *mf*

T. SAX 1 SAX TENORE *mf*

T. SAX 2 SAX TENORE *mf*

B. SAX SAX BARITONO *mf*

B. TPT. 1 *mf*

B. TPT. 2 *mf*

B. TPT. 3 *mf*

B. TPT. 4 *mf*

TBN. 1 *mf*

TBN. 2 *mf*

TBN. 3 *mf*

BS. TBN *mf*

KBD. Tromba 1 *mf*

FL. Tromba 1 *mf*
(CONTINUI ALLO STESSO MODO)

DRUMS Tromba 1 *mf*

S.
un uo-mo ab-brac-cia u-na ra-gaz-za do-po che a-ve-va pian-to poi si schia-ri-sce la vo-ce e ri-co-min-cia il can-to.

M.S.
un uo-mo ab-brac-cia u-na ra-gaz-za do-po che a-ve-va pian-to poi si schia-ri-sce la vo-ce e ri-co-min-cia il can-to.

A.
un uo-mo ab-brac-cia u-na ra-gaz-za do-po che a-ve-va pian-to poi si schia-ri-sce la vo-ce e ri-co-min-cia il can-to.

T.
un uo-mo ab-brac-cia u-na ra-gaz-za do-po che a-ve-va pian-to poi si schia-ri-sce la vo-ce e ri-co-min-cia il can-to.

A. SAX 1

A. SAX 2

T. SAX 1

T. SAX 2

B. SAX

B1 TPT. 1

B1 TPT. 2

B1 TPT. 3

B1 TPT. 4

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

BS. TBN

KBD.

FL.

DRUMS

8 Mi
(Solo)

A#7
(END SOLO)

A#7
(END SOLO)

(END SOLO)

ON CUE

1

2

3

4

5

(A TEMPO ♩ = 60)

128

129

130

131

132

FINE
28.11.2012